

## Ak, tōti vanā Aņdrōks

teicējs Oskars Stalts, Kolkā

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a D chord, followed by A and D chords. The second staff begins with an A chord, followed by D and A chords. The third staff begins with an A chord, followed by D and A chords. The lyrics are written below the notes.

Ak, tō - ti va-nā Aņ-drōks sin kna - ššō ļiņ - kizt,  
Lāb ka - bāl pa-nāb mō - zō kō-ļōb te - kīž, knaš ļiņ - kizt,  
Lāb ka - bāl pa-nāb mō - zō kō-ļōb te - kīž, ļiņ - kizt,

Ak, tōti vanā Aņdrōks sin knaššō ļiņkizt,  
Ak, tōtiņ vanā Aņdrōks sin knaššō linkizt,  
Lāb kabāl panāb mōzō kōļōb tekīž – knaš ļiņkizt,  
Lāb kabāl panāb mōzō kōļōb tekīž – ļiņkizt.

Ak, tēvs, ak, vec Andre, tov maz smuk putan:  
Iet gab'ļiņ, liek zemē, rov atkal – smuk' putan.

Dejas apraksts.

S.st. Pāru dārziņš.

1.daļa, 8t. Dārziņā stāvošie trīssolī, cenšoties turēt nekustīgu ķermeņa augšdaļu, dodas pret DC.

2.daļa, 7t. pa pāriem griežas pret DC, apaļu roku aptvērienā ap elkoņiem.

8.t. pārinieki samainās vietām un nākamajā reizē, 2.daļā griežas ar nākamo blakusstāvošo.

Lībiešu valodā *tš* izrunā *č*, *q* kā *g* un *ʃ* kā *k*. Tāpat ir saglabājies mīkstinātais *r*.  
*ā* (atbilst latviešu platajam “e”),  
*ō* (līdzīga krievu valodas “ы”)  
*ó* (vislabāk izrunājama, sapludinot divskani *uo* vienā skaņā);  
*ā*, *ō* un *ó* ir tās pašas skaņas, tikai garas.